AVISO

Revista
semanal de
EL POPULAR

Jueves, 22 de marzo de 1984
Año IV
Nº 236

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 16 al 22 de marzo de 1934).-

SITUACION

—Se siguen conociendo más cifras de las elecciones para legisladores. **Ha sido aplastante la derrota de los cantonistas en San Juan**, confirmada con nuevas cifras. Los **radicales** que se presentaron en Tucumán y Santa Fe van logrando ganar a los fuertes partidos locales: Bandera Blanca y Demoprogresismo, respectivamente. Los **socialistas** aumentaron su ventaja en la Capital, donde los votos en blanco logran el tercer lugar. Los **conservadores** se van imponiendo en Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires, Mendoza, etc.

— El procurador fiscal ha solicitado el sobreseimiento del **general Severo Toranzo**, jefe de la revolución radical que estalló el 29 de diciembre de 1933.

— **Hay inquietud en España**, se han producido detenciones de algunos oficiales.

—**El rey Víctor Manuel III de Italia recibe al canciller Dollfuss** de Austria, que se halla bajo una fuerte presión política por parte del nazismo alemán.

ACTIVIDADES

—Tras los exámenes, la **Escuela Normal ha promovido varios nuevos maestros:** Francisco Alvaro, Dante Améndola, María Amanzi, Elvira Berardi, América Gossio, Edith Lhourreou, María del Carmen Parodi, Antonina Poggio, Paulina Pontiggia, María Sieryo y Nélida Soler.

—**Tras el sorteo de bancos en primer grado** ingresan a la Escuela Normal: Fanny González Hernandorena, Edith Serris, Juana Bustos, Mireya Iglesias, Elsa Ashworth, Ethel Vázquez, Marta Baccini, Elvira Girasole, Lilián Traversa, Mirta Ciancio, Jorge Bidé, Mario Pirola, Horacio Mujica, Armando Alujas, Guido Andreis, Constantino Rago, Pablo Canevello, Osvaldo Ashworth, Juan Carlos León Trilla, Alfredo Rivalta, etc.

— Hortensio Améndola preside la **Sociedad Italiana**, como reelecto, tras la asamblea anual. Lo secundan Santiago Orlando, Francisco Scavuzzo, José María Ventre, Humberto Spinella, Antonio Aitala, José María Amoroso, Torcuato Emiliozzi, Francisco Romeo, José Rossi, etc.

—Emparentada con familias locales está Julieta Lacagne de Ginocchio, **primera mujer electa intendente en el país**, en la provincia de Santa Fe.

SOCIALES

— Se realiza el **compromiso** de Edelina Roldán con Pablo Islas; de Corina Berterré con Martín Gregorini (en Hinojo); de María Lamarca con Cándido Juárez; de Tula Derbes con Ernesto Campicioli.

— Son consagrados los **casamientos** de Isabel Parini con Juan C. Ferrari; Adelfa Landoni con Vicente Angles (en Coronel Suárez).

DEPORTIVAS

—**Estudiantes organiza una excursión a Buenos Aires, por dos días**, pudiendo los viajeros realizar diversas actividades, estando previsto un partido de fútbol con la segunda escuadra de Boca Jrs. El pasaje de ida y vuelta costará 8,50 pesos en primera y 7 pesos en segunda. **Se venden los boletos** en Casa Azzi, Agencia Carpi, Agencia Vecchi, Peluquería Chiurazzi, Juan Vecchi, Pablo Barresi; en Sierra Chica se encarga Pedro Iriart Legorburu y en Hinojo Victoria Zago. Hay gran interés en la afición local para **apoyar a los "bataraces"** en el encuentro, sin distinción de divisas. Por lo demás se está en tratativas para un match de campanillas en el Río de la Plata; River contra Peñarol de Montevideo.

—La primera división de fútbol de Estudiantes se probó, ante el desafío en Buenos Aires, **con Alumni de Azul**, ciudad donde también se sumarán excursionistas. **Ganó el equipo local por 3 goles a cero**, siendo marcados por Usabiaga y Escudero.

ESPECTACULOS

— En el Cine París se estrena **"La momia"**, con Boris Karloff, señalándose la reaparición del creador de Frankestein, y continuándose así con la filmación de películas "de terror".

COMERCIALES

—La conocida **Optica Podestá** de Buenos Aires ofrece a los excursionistas de Estudiantes la posibilidad de una revisación gratuita de su vista en Cangallo 1129.

— En la **Concesionaria Ford**, de Jorge Brown (Dorrego y Moreno) se reciben abonos para la atención de autos. Por 10 pesos se hacen 4 lavados, 2 engrases y se carga con agua destilada la batería.

De hace 25 Años

(Semana del 16 al 22 de marzo de 1959).-

SITUACION

—En fuentes policiales se ha confirmado la existencia de lo que se considera una **campaña intimidatoria con visos terroristas contra la UCR Intransigente**, ya que numerosos locales han sido objeto de atentado. El presidente Frondizi, hombre de ese partido, con los periodistas, manifestó ante una pregunta sobre el rigor de la oposición: "llamaremos a esos políticos a colaborar en la medida que estén dispuestos a servir los intereses del país por encima de pasiones, legítimas o no, de carácter partidista".

— **No es clara la situación interna del peronismo** cuyo líder está exiliado en Ciudad Trujillo (Santo Domingo). Se han producido significativas **renuncias**, como las de los doctores Oscar Albrieu y Luis Alberto Rocamora; así mismo del capitán (RE) Philipeaux, de relevante intervención en la **sublevación de junio de 1956**.

— Ha muerto **Juan José de Soiza Reilly**, periodista de larga actuación y personales características, entre los primeros del oficio, en hacer uso de la radio, medio en el cual intervino hasta último momento, estando próximo a los 80 años.

— **Tres legisladores de la UCR Intransigente entrevistaron al Papa Juan XXIII:** Marisa de Liceaga, Federico de Monjardín y Pablo Calabrese.

— Pese a la declaración de ilegalidad, han comenzado **paros bancarios**, que se realizan en forma progresiva.

ACTIVIDADES

—Inesperadamente a los 64 años, **falleció el doctor Antonio Grimaldi, quien ocupara relevantes funciones durante la etapa conservadora posterior a 1930:** intendente, comisionado escolar, presidente del Concejo Deliberante, director del Hospital Municipal, diputado provincial, etc. "Años más tarde —dice EL POPULAR en una nota en la que se destacan perfiles de este hombre público—, desaparecida la pasión que provoca siempre la cercanía de la lucha, se le dispensaba notoria y amplia simpatía, aún en los círculos que fueron los más enconados adversarios de su partido". **En el acto del sepelio hablaron** Felipe Scavuzzo por los conservadores, Edmundo Cabarreu por los médicos y José Fittipaldi por la Sociedad Italiana.

— Un cheque extraviado por Rubén Fariña fue hallado y devuelto, en **un gesto de honradez**, por José Eusebio Mapis.

— En la Escuela de Capacitación Obrera, merced a gestiones del Intendente Portarrieu se dictará un **curso acelerado para instaladores de gas.**

— Han comenzado las clases y EL POPULAR muestra a **varios debutantes de 1° Inferior en la Escuela Normal:** Marisa Gau, Ana Messineo, Mabel Burgardt, Graciela Sciara, Amílcar Dirazar, Ana María Cohendoz, Silvia Rubio y Liliana Benvenutto. En la **Escuela 17** se iniciaron Silvana Alzuri, Mario Cibrán, Carmen Manetti, Graciela Bartol, Saúl Gelso, Silvia Arístegui y Jorge Dimatteo. De la **Escuela 1**, Emilia Lueken y Juan C. Arana.

— El mayor Feroglio, a cargo de la guarnición militar Olavarría invitó a la población a los actos en **recordación del general Eduardo Lonardi.** El Destacamento de Zapadores, por su parte, realizó en otra jornada, cuando la formación de la tarde, **un homenaje a don Manuel Oliva**, por sus 41 años como encargado del Tiro Federal.

— Se ha sumado un **nuevo profesional médico: Jorge Alem**, que abrió consultorio en Vicente López, entre Coronel Suárez y Gral. Paz.

— En la **asamblea del Banco de la Edificadora** se eligieron directores titulares: Francisco Amoroso, Juan Minvielle, Ricardo Viñuales; suplentes: Carlos Portarrieu, Francisco Cajén y José Iturralde; síndico titular Luciano Indavere y suplentes Augusto Brittal.

SOCIALES

— Se da noticia del **fallecimiento** de conocidos vecinos como Raúl Sacher, María de las P. Marinese de Buglione, Angel Zaldúa, Víctor Verrastro, etc.

— Son consagrados los **casamientos** de Nelly Iruretagoyena con Ramón Vera; de Betty Altavista con Pedro Zapararte; de Elsa Ferrera con Ricardo Elizaga; de Mabel Arambel con Rodolfo Berho; de Alicia Thomas con Daniel Font (en la Capital), de Olga Gallo con Walter Marucci; de Juanita Lettieri con Alfredo Testa; de Delia Spinetto con Diego Pawloff (en la Capital) etc.

— Se conocen los **nacimientos** de Juan José Urrutia, N. Gil Adorno, José Daniel Chida (en Hinojo), Olga Marfurt (en S. Bayas), Rubén Pantaleo, N. Schamberger Walter (en Hinojo.

Galería de fotografías antiguas

Esto pasaba en el Cine París allá por el 30 y tantos



Las nuevas generaciones no saben que en otro tiempo los cines eran salas no solamente destinadas para la proyección de películas, sino que en las mismas, y simultáneamente con las cintas en pantalla, había servicio de confitería, porque en esos lugares no había butacas en toda la capacidad del recinto, sino que también se colocaban mesas de bar y sillas para que los parroquianos saboreasen su "cinzanito con ingredientes", o el veraniego chopp o algún aguardiente anisado tan de aquellos tiempos del 8 hermanos y la Hesperidina.

Es claro que eran salas sin declive en el piso, como actualmente sigue siéndolo el París, pero tenían la ventaja de que, en caso de necesidad para realizar fiestas o bailes, se podía llevar las sillas y ubicarlas en todo el perímetro de la sala, o sacar las "ristras" de butacas prendidas unas con otras para dejar el piso libre para el baile, Y la orquesta se ubicaba en el lugar de preferencia: el escenario, porque no se debe olvidar que aquellas eran salas para cine y teatro.

Algún domingo de la década del '30 debe de haber ocurrido un acontecimiento social importante, que motivó que ese día el Cine París se transformase en salón de baile, y en un momento de la fiesta Foto París obtuvo este documento gráfico. Difícilmente se podrán reconocer algunos de los personajes concurrentes, un poco por la distancia en el tiempo y mucho por inconvenientes de reproducción de la fotografía, de por sí carente de suficiente nitidez. Pero nada obsta para advertir que hay en el escenario una orquesta que no es la de los Rossi (¿tal vez la de Miliani?), y el baterista presenta un bombo con un paisaje que tal vez algún lector ya veterano pueda recordar. Y en el salón numerosas parejas, ellas con elegantes vestidos de fiesta,lo que dio el carácter de acontecimiento social a la reunión, y los caballeros de impecables trajes de calle.

Desde las propagandas de dos clásicas tiendas olavarrienses ya desaparecidas hace años, a los demás detalles que se pueden apreciar, todo habla de otro tiempo esplendoroso de nuestra sociedad, y de un acontecimiento ocurrido en un lugar que todavía tenemos a disposición y a la mano, aunque hayan cambiado las costumbres y las actividades. **(O.F.O.)**

Poesía Nº 107 : Pérdida

—¿Espera a alguien, señorita?
— Si, la alegría...
—¿A su edad, tan joven?
— Ella un día huyó,
en ese entonces yo era joven...
Conmigo amaneció por mucho tiempo,
jugábamos a cómplices
y hasta nos extralimitábamos...
¡aquellos años dichosos!
Un día no me despertó
o se quedó profundamente dormida
¡ni la chicharra del viejo reloj logró recordarle la hora!
Y tuve que aprender a vivir sin ella
o a sobrevivir...
—¿La ansía mucho?
— No lo sé, me acostumbré sin ella.
Aunque la simpleza de lo cotidiano se me hace rutina,
aunque es más penoso mi camino, igual respiro...
—¿Qué daría por recobrarla?
— No lo sé, me acostumbré a su ausencia
—¿Dónde la ha buscado?
— En ningún lado.
— Acaba de perderla.
Vine a ver si me merecía,
veo que no...

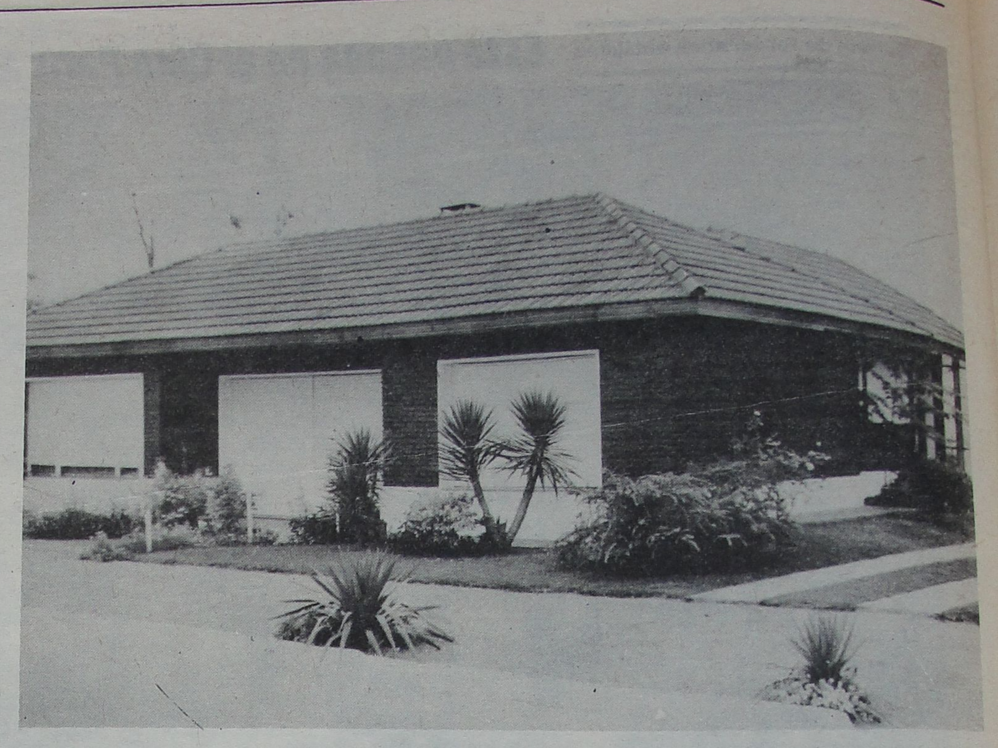
Valentina Giordani

PRESENCIA PERDIDA

En mi existencia vaga, una presencia perdida,
la perdí en los lejanos y tempestuosos tiempos
de las adolescencias idas.
La dejé en el camino,
en apuros furtivos
en voces apagadas
en mentiras fraguadas
en deslices y huidas.
Fenecidas mil horas, no hubo ni habrá olvido
(coraje del recuerdo
que asume la impotencia de revivir lo perdido).
Flotan aún dispersas las frases no nacidas;
los brazos no estrecharon
los besos no fueron dados;
vacío;
entre yo, y aquél que fue; padre mío.

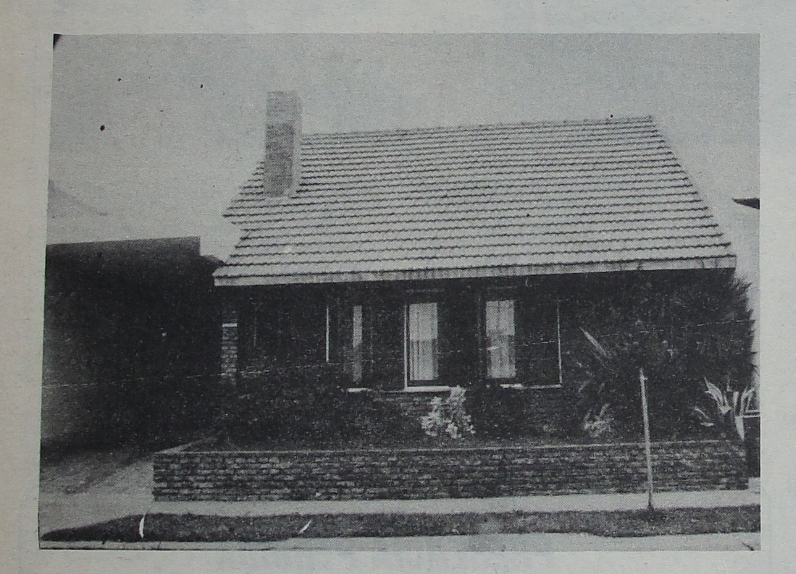
Alicia Rozycki

Cuando el buen gusto se ofrece a a la vista de los que pasan....



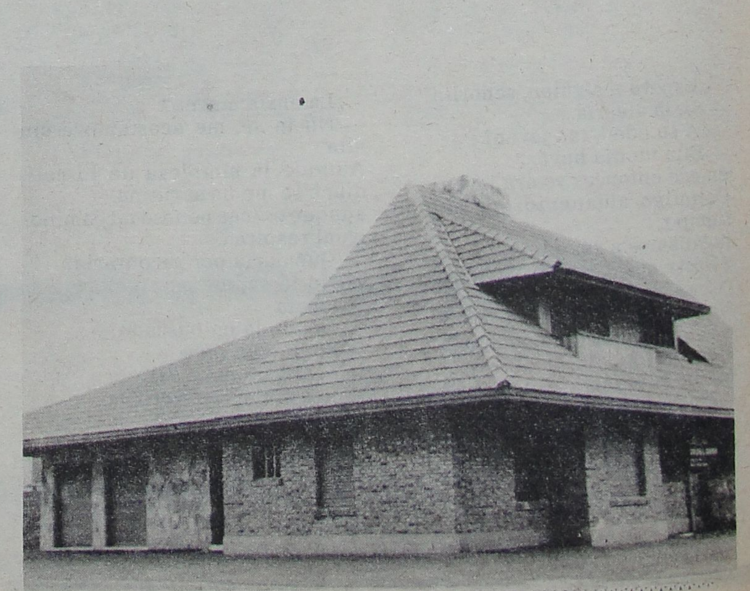
En el número anterior alguien nos hizo una jugadita engañadora, porque en la notícula que marca la introducción habitual a esta sección, decíamos que mostraríamos algunos de los chalets que hoy reemplazan los vacíos y las arboledas del viejo Prado español, y una de las fotografías tomaba una casa de los alrededores. El equívoco tiene su explicación pero ella es de orden interno. Simplemente reconocemos que hubo un error por el cual pedimos las consabidas disculpas a nuestros lectores.

Hoy todavía volvemos sobre el mismo barrio y el mismo lugar: tenemos casas y chalets del Prado Español y de sus aledaños para mostrarles desde hoy y en semanas sucesivas. Lo importante no es saber qué día aparecerá en nuestra página tal o cual casa, sino saber que todas, al menos las que más destaquen y brillen por su presencia, tendrán cabida en esta sección que nos da gusto mantener y nutrir semanalmente.









Recuerdo de un hecho para meditar: el asesinato de Hermes J. Quijada

Por Octavio Físner Oliva

NO SOLAMENTE EL PASO del tiempo, sino la prédica confusionista de los interesados y los intereses que se entrecruzan para desvirtuar los acontecimientos hacen que, sin propuesta voluntaria, el olvido deje distorsionar la historia reciente. Cuando hablamos de la acción tremenda del terrorismo y la subversión no faltan quienes creen, o hacen como que creen, que ello es producto de resentimientos o de obcecaciones sin fundamento, o por obnubilación sectaria inútil e inconducente. No es así, por supuesto, sino que la lección que dejan los hechos ocurridos debe ser aprendida y recordada. Principalmente recordada. Y en eso estamos.

HUBO UN CIUDADANO DE LA Armada Nacional cuya inmolación por los terroristas significó inferir no solamente un daño irreparable a la Nación, que perdía injustamente a uno de sus hijos más dignos y útiles, sino una ofensa a los valores más destacables y origen de prestigios ciertos que usufructúa aún hoy el país todo. Vamos a recordar al almirante **Hermes José Quijada**, el hombre que concretó, en la noche de Reyes del año 1962, la hazaña extraordinaria para las alas de la Marina de aterrizar en el mismo Polo Sur terrestre, culminando con esa maniobra feliz 25 años de penetración aérea en las regiones antárticas. Fue ese acto uno de los hechos más positivos con que contamos para asentar nuestras pretensiones de soberanía en el Continente Blanco, y una demostración acabada de la capacidad y preparación de nuestros hombres de armas para encarar las más osadas empresas en bien de la Nación.

HABIA EGRESADO EN 1942 como Guardiamarina, y ese egreso significó el comienzo de una carrera que se cumplió regular y brillantemente hasta 30 años más tarde, dejando un legajo envidiable y variadísimo en méritos y distinciones. Estudioso de su especialidad, muy pronto comprendió que la extensión de nuestro territorio nacional requeriría de un desarrollo aeronáutico intenso, y a ello se volcó totalmente. Por otra parte, esos años de la Segunda Guerra Mundial dejaron en claro que el arma decisiva estaba en el poder aéreo. No menos se interesó por algunas máquinas de la especialidad, y así fue el primer helicopterista argentino que apreció las posibilidades de ese medio. Por ello fue designado para perfeccionarse en los Estados Unidos, donde demostró sus capacidades, a tal punto que los fabricantes aceptaron sus sugerencias y propuestas para introducir modificaciones en el modelo Bell - 47.

SU ACTUACION ES, A PARTIR de acá, variada e intensa, siendo para mencionar que fue uno de los diseñadores de la primera entrada para aterrizaje por instrumentos del Aeroparque de la Ciudad de Buenos Aires, y hasta 1950 se contaba entre los muy pocos pilotos que hacían vuelos nocturnos con instrumental en la Patagonia. También lo veremos trajinando desde la conducción de una escuadrilla aerea durante la terrible epidemia de poliomielitis en 1957, con la que recorrió el país para evacuar y trasladar hasta los pulmotores en la Capital Federal a los afectados por el mal. Esta su experiencia fue aprovechada por Francia cuando redactó su reglamentación para el traslado aéreo de atacados por la poliomielitis y otras enfermedades pulmonares.

A TODO ESTO, YA LA subversión y el terrorismo hacían de las suyas en el país. Se cumplirían sucesivamente, entre otros hechos funestos, el "cordobazo" y los asesinatos de Augusto T. Vandor y José Alonso; del teniente general Aramburu; del teniente Azúa en el ataque a un camión del Ejército; los copamientos de La Calera y Garín; las muertes por asesinato del industrial Sallustro y del general Sánchez. Y se produciría, en la noche del 22 de agosto del '72, el trágico episodio de Trelew como consecuencia de la evasión de la cárcel de Rawson. Y fue a raíz de este acontecimiento que el ya contralmirante Quijada fue comisionado por el general Lanusse, a la sazón Presidente y titular del Ejército, para investigar e informar sobre lo sucedido, con el agregado de que debía imponer sanciones a los militares responsables, facultad que declinó Quijada por entender que ello es resorte exclusivo del jefe natural en cada arma. En cambio de esto, Lanusse le exigió cumplir la orden de informar al país sobre lo ocurrido, comisión que asumió y por la cual produjo el informe sobre Rawson - Trelew que le valdría ser condenado a muerte por los terroristas.

"NO DEBE CONFUNDIRSE LA disensión lógica entre hombres, formaciones políticas, ideas e intereses —decía un párrafo de aquel informe— propia de las comunidades democráticas, que la justificación o, peor aún, con la identificación de una violencia subversiva cuyos fines y peligros pareciera que aún no hubieran sido suficientemente entendidos. Es necesario comprender que la amplitud y la integridad de la acción subversiva deben ser enfrentadas por toda la ciudadanía". Y en tren de recordar, en esa acción de Trelew murieron 16 terroristas y 3 resultaron heridos. La mayor parte de las víctimas pertenecían al ERP, y algunos a montonero y FAR. Poco después de estos acontecimientos Hermes Quijada pasó a retiro.

LO DICHO BASTARA TAL vez para que cada quien se haga un perfil de la personalidad de este marino que mucho bien le hizo a su país. Debemos entrar ahora en la parte negativa de está historia, y corresponde entonces relatar su inicua muerte a manos de un sanguinario asesino que sus secuaces y dirigentes pretendieron —como es costumbre no olvidada ni práctica abandonada— ensalzar como héroe y mártir de la creencia sustentada en la violencia. El hecho es simple y aleccionador de los métodos usados para eliminar a los "enemigos" enrolados en la legalidad y el derecho. Fue en la mañana del 30 de abril de 1973, cuando Hermes Quijada, con la sola compañía de su chofer, circulaba por el centro capitalino para cumplir una diligencia sin advertir que era seguido por una motocicleta Gilera ocupada por dos hombres jóvenes. En la esquina de Junín y Cangallo la moto se acercó al coche y, a través de la ventanilla trasera, uno de ellos disparó seis veces su arma mortal, logrando dar un tiro en la cabeza y los otros cinco en el cuerpo del almirante. La distancia fue de menos de un metro desde la boca del cañón al cuerpo de la víctima. Consumado el hecho los agresores huyeron.

A TODO ESTO, EL CHOFER de Quijada pudo reaccionar a tiempo, y saliendo del coche disparó contra los asesinos su arma, a pesar de hallarse herido en una mano. Uno de los disparos alcanzó al terrorista autor material del crimen, quien quedó tendido en la calle donde moriría poco más tarde. Quijada, en tanto, fallecía mientras era conducido al hospital Naval. El terrorista asesino era Víctor Fernández Palmeiro, alias "el gallego", un español de Orense que militó antes en el partido Comunista integrando los grupos de choque.

"NO CONOCE EL MIEDO, no tiene prejuicios, no se detiene ante nada. Creo que podría matar a su hermano sin titubear ni darle a entender la animosidad. Desde hoy y por varios años, éstos son los hombres que deben ser nuestro ejemplo en la lucha por la patria socialista". En tales términos calificaba al asesino de Quijada el jefe terrorista Roberto Santucho. El conocimiento de estos conceptos nos da la dimensión de la ferocidad de la gente que integró las bandas subversivas, y del tamaño del peligro que representaron para la familia argentina. Fernández Palmeiro tuvo un largo historial de crímenes y hechos delictuosos, tales como su participación en el copamiento de Gonnet, en la construcción de las truculentas y lóbregas "cárceles del pueblo", y activo protagonista en la evasión de Rawson, siendo uno de los asaltantes del avión de Austral que se derivó para ese luctuoso operativo.

MILITO EN EL PARTIDO Comunista, como ya dijimos, pero luego pasó al P. Comunista Revolucionario y, más tarde, al PRT - ERP, o sea la flor y nata del marxismo leninismo y la violencia. En esta organización ascendió prontamente debido a su carácter y condiciones (si era capaz de matar a su propio hermano, ya se sabe qué cualidades tendría), y luego culminaría su acción siendo inspirador y uno de los fundadores del ERP - 22, pues afirmaba que el ERP "será más fuerte si le agregamos algo más. Quiero decir que veo la conveniencia de que le demos otro brazo más". Estas reflexiones le habrían sido sugeridas a "el gallego" luego de uno de sus viajes para recibir instrucciones en Chile (Salvador Allende) y en Cuba (Fidel). Tal la personalidad de quien tuvo el privilegio de asesinar al contralmirante Hermes Quijada, héroe del Polo Sur y uno de nuestros oficiales más brillantes de la Aviación Naval.

LA MUERTE DEL MATADOR de Quijada produjo conmoción en las filas de la subversión que, de inmediato, se dio a la tarea de glorificarlo y reivindicar su memoria como héroe auténtico. "El Combatiente", el perverso periódico que editaba la subversión, decía que "El Gallego ya forma parte de la historia nueva que han comenzado a forjar los pueblos. La burguesía y el imperialismo se retuercen bajo el peso del plomo revolucionario, y la patria socialista despunta entre los escombros del sistema que nos ayuda en su propia e irreversible destrucción"; y agregaba en otro párrafo: "...ejemplo que es guía para nuestro futuro, que no se destruye sino que se renueva a pesar de una muerte, de cientos de muertes". Esta es, como se puede apreciar, la mitología del "heroísmo" que predicaba la subversión y que, a pesar del tiempo, no hay constancias de que haya abjurado de ella.

Y PARA QUE SE VEA BIEN cuál es ese concepto del heroísmo, un volante repartido profusamente por dirigentes del ERP ponía de manifiesto sus sentimientos. A pesar de que Fernández Palmeiro acababa de consumar un asesinato aleve y sin atenuantes para considerarlo feroz y carnicero, la organización a la cual servía decía en su panfleto: "Cayó, cuando su arma justiciera estaba muda, en la inocencia, mientras sus compañeros lo esperaban para compartir la gloria del triunfo. La represión **(obsérvese el vocablo que usan ya en ese entonces)**, una vez más, derramó sangre de pueblo. Pero que nadie llore su muerte: cientos de brazos levantan ya el fusil caído, decididos a hacer justicia..." ¿No producen escalofríos estas manifestaciones de odio y de ansias animales de venganza? Y veamos esta otra afirmación del mismo documento: "Fue víctima (Fernández Palmeiro) de un alevoso asesinato, baleado por la espalda, indefenso (¡!). Su victimario fue un lacayo de la burguesía, elemento fascista adiestrado para reprimir **(otra vez el vocablo)** a los combatientes revolucionarios".

CUESTA CREER QUE TODO esto sea verdad. Pero es la verdad. La amarga verdad de un martirio atroz y una muerte injusta en la persona del almirante Quijada. La destructora verdad de un intento de glorificación del asesinato y del asesino que intentan, con verdadera contumacia y persistencia digna de mejor causa los subversivos de ayer y los de hoy, que al final son los mismos y uno solo. Y esta gente fue verdad en la Argentina reciente. Y esas organizaciones fueron verdad también en nuestro país. Y a todo eso hubo que combatir y eliminar, un trabajo sucio que se encomendó a las fuerzas de la legalidad. Un trabajo sucio que hubo necesidad de hacer hasta el final, y gracias a lo cual hoy gozan de tranquilidad y sosiego 28 millones de argentinos que parecen empeñados en querer olvidar, mientras que una porción de varios miles, infiltrados y vengativos, permanecen en acecho...

Cartas para leer y pensar

"Deseo una paz verdadera con Chile y por eso me inquietan estos acelerados aprestos para dar fin a la cuestión. Porque mientras nosotros no sabemos nada de cómo van las negociaciones, los chilenos parecen estar muy seguros de haber ganado la partida. Nos consuela pensar que el mediador es nuestro Santo Padre, pero sabemos que la mediación depende sobre todo de la idoneidad y pericia de las partes en hacer valer sus derechos. Sabemos también que un mal arreglo sería un argumento que se usaría luego para lucrar abundantes réditos anticlericales, políticos, geopolíticos y belicistas. Porque un mal arreglo es paz para hoy pleitos para mañana. Ahí está de testigo el Cristo de los Andes que levantamos con ingenuo optimismo hace cien años, cuando creíamos que nunca más tendríamos problemas con Chile.

"Ahora ¿quién nos puede garantizar que ésta será la última pretensión chilena, que el arreglo a que lleguemos será el definitivo?; probablemente ni siquiera el Santo Padre se animaría a garantizarlo tratándose de un país agresivamente expansionista como Chile. Recordemos que con su lema nacional "Por la razón o la fuerza" los chilenos triplicaron su territorio a costa de sus vecinos, avanzaron sobre el Perú, le usurparon a Bolivia su única salida al mar, se quedaron con nuestro Puerto Natale y se instalaron en ambas márgenes del estrecho de Magallanes, constituyendo una barrera que nos obliga a pedirles permiso cada vez que queremos pasar a nuestra Tierra del Fuego.

"Ahora quieren tener un enclave en nuestro litoral marítimo austral y no se necesita ser profeta para prever que pronto harán otro avance más. Y entonces, ¿a quién recurriremos?, ¿habrá que ceder de nuevo?, ¿se sirve realmente a la paz concediendo siempre? Para que haya una verdadera paz es menester que ambas partes lo quieran ¿Quién podría afirmar que Chile la quiere de verdad?, ¿no la usa más bien como maniobra expansionista, corriéndonos con la vaina de la guerra?

"Si el gobierno está impaciente por resolver la cuestión austral salgamos pronto de este largo secreto diplomático para que el pueblo, con justo derecho republicano, pueda saber de qué se trata y pueda también él hacer oír sus razones y argumentos. El pueblo ama a su Patria, tiene sentido común y una sana intuición de la justicia; no lo aislemos demasiado con doradas barreras. El gobierno no debe hacer nada que nos comprometa a espaldas del pueblo. Deseo una paz verdadera con Chile, pero la paz verdadera no por la teatralidad de los gestos diplomáticos sino por la justicia de sus fundamentos y por la sinceridad de los corazones que luego deben vivir esa paz. Recapacitemos. Todavía estamos a tiempo". **(Presbítero Daniel Zaffaroni - "La Nueva Provincia" 29/1/84).**

****

"Según declaraciones atribuidas al canciller el 5/3/84, al responder a una pregunta sobre si el 2 de abril va a ser feriado, contesta: **'No es ningún festejo; ese día vamos a estar de duelo'.**

"Es de suponer que el señor canciller haya contestado con carácter personal y no incluya en su duelo a la gran cantidad de personas que se dio cita en la Plaza de Mayo en abril de 1982, casualmente para festejar ese 2 de abril que supo unir a todos los argentinos en una causa común ajena a todo acontecimiento de carácter político. Y fue de una manera tal que no recuerdo haber vivido, en lo que me toca, un momento de tanta trascendencia.

"De todas maneras **'feriado'** no es sinónimo de **'festejo'** como lo pretende el señor canciller. Según el Diccionario de la Real Academia Española la palabra festejo significa, entre otras cosas, **'regocijos públicos'**. No creo sinceramente que, por ejemplo el Viernes Santo o el 17 de agosto sean esa clase de feriados que menciona el señor canciller". **Dr. Mariano de Barry (h) "La Nación" 8 - 3 - 84.**

PANTALLAZO MUNDIAL

Por Aaron Teper

Hoy, más que nunca, el mundo se encuentra revuelto y agitado por revoluciones, guerras no declaradas, asesinatos políticos, disturbios estudiantiles violentos, secuestros de diplomáticos, desvío de aviones y un sinnúmero de acontecimientos que espantan.

Los pueblos sienten terror ante tal cúmulo de hechos brutales a los que, por lo general, no basta el sentido común para darles explicación, y las que suelen dar los entendidos las más de las veces encierran intenciones oblicuas convenientes a los atizadores del fuego.

Es que hoy, quizá como nunca, el mundo se encuentra ante la disyuntiva de permanecer dividido en dos sectores: no los que creen muchos, el capitalismo y el comunismo, sino entre el desarrollado en toda su amplitud agro-industrial, científico, artístico, educacional y cultural, y el subdesarrollo que comprende continentes enteros. El primero disfruta de un nivel de vida en el que se saborean todos los dones del progreso tecnológico, mientras que en el otro se mastica con rabia la miseria y el atraso de toda índole que azotan sin piedad a centenares de millones de seres que anhelan arribar a la etapa del desarrollo y sienten que fuerzas poderosas con diversos rótulos se lo impiden, apelando a gobiernos represivos enmascarados de defensores del orden y la democracia.

Estas fuerzas, aliadas con los cada día más gorditos fabricantes de armamentos y los monopolios internacionales que lucran con el subdesarrollo, traban por todos los medios a su alcance, preferentemente violentos, los movimientos sociales, políticos y religiosos que en sus respectivos países luchan por cortar las ataduras que los mantienen sujetos a la dependencia y el atraso y les impiden ganar buenos salarios como en los Estados Unidos, Canadá y Alemania Occidental.

En esta lucha por la liberación nacional de todos los países bañados por la infelicidad, un nuevo factor ha surgido en defensa de los desposeídos y trata de conducir la acción por el sendero justo y equilibrado del desarrollo económico y la consecuente justicia social mediante la no violencia, antes que el mundo se despedace en océanos de sangre: la Iglesia Católica.

Esta lucha enfrenta los sectores del statu quo, que reprimen violentamente los intentos de industrialización y explotación integral de todos los recursos del suelo, contra los que exigen un cambio de estructuras económico - sociales que impulsen el desarrollo que redundará en beneficio de nacionalidades con democracias sólidas y altos niveles de vida.

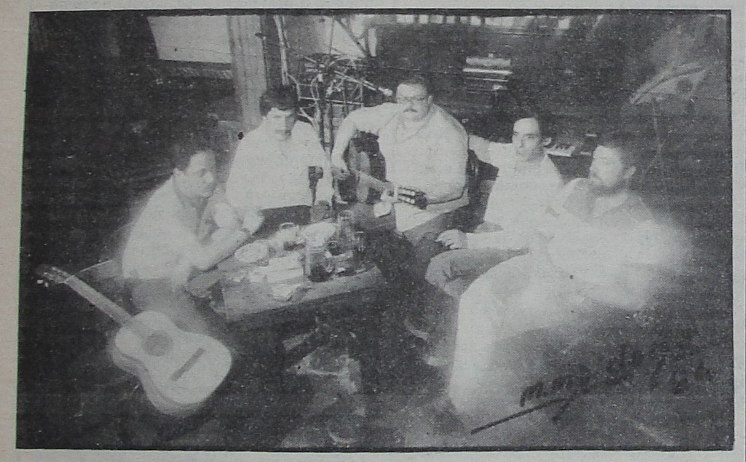
Esa persistencia de los sectores antinacionales en no admitir los beneficios del desarrollo económico es la causa de estos resultados: Unión Soviética, Cuba, Nicaragua, Etiopía, etc.

Por eso John Fitzerald Kennedy sostenía con gran acierto: Evolución o Revolución.

Sólo mediante políticas de desarrollo aplicadas en toda profundidad se podrá borrar la miseria de la faz de la tierra, y los pueblos de América Latina podrán marchar cómodamente por la senda de la paz, el progreso, la justicia y la libertad, poniendo a su alcance la posibilidad de comprar una vivienda digna, un automóvil moderno y un colegio decoroso para sus hijos como, repito, en los Estados Unidos, Canadá y Alemania Occidental.

HISTORIAS MUSICALES

Añoranza: MI PAIS, MI CIUDAD



A ocho años de sus comienzos, el quinteto vocal **Añoranza** ve en la realidad su **primer album**. Duros, impiadosos, trajinados, ocho años, de ir y venir por el país con la sola (por suerte) alegría del arte propio a cuestas. Difícilmente se pueda negar el real valor de la obra de este conjunto, uno de los más originales dentro de un género intrincado, que tienen luminarias como **Zupay, las Voces Blancas** o **Los Trovadores**, y que padece engendros tales como **Meipal** o **Las Voces de Gerardo López**, que marcan la necesaria contrapartida de la calidad.

Añoranza consiguió en "**Mi país, mi ciudad**", aunar meritorios arreglos vocales (**Guillermo Masi, Daniel Amestoy**) con interesantes letras (**María Elena Walsh**, por ejemplo) en una **conjunción altamente elogiable por su feliz concreción**, en estos tiempos tan propensos a lo chabacano sin más ni más. O sea que lo positivo salta por dos lados; uno, visible en la preocupación por brindar un buen producto cualitativo; el otro, por ser la primera experiencia de una banda del interior (en ese estilo) que quiere llegar a ser grande por sus propios méritos, exclusivamente.

Sin embargo, a lo largo del LP se vislumbran ciertos altibajos que, sin llegar a desmerecer el producto final —algo muy difícil, por otra parte— son un **llamado de atención que no debe ser desoído**. El más notorio de esos, por así decirlo, claros, lo constituye la **aridez instrumental** que relativiza el valor de las voces, creando —por lapsos— chatura y monotonía.

Pero, como ya se dijo, esos momentos son escasos, por suerte.

Dentro de los **puntos altos** de la placa, se encuentran el tema que da títulos al disco, "**Canción de caminantes**", "**Y así me ve compadre**", "**Te voy a contar**", en los que las voces alcanzan lucidos contornos dentro de la belleza, enmarcados en un auténtico esfuerzo por lograr calidad, hecho que, a todas luces, **se consigue**.

En el rol de músico invitado, **José Luis Belsito** ha plasmado una **más que meritoria performance**, la que, sin embargo, cuesta apreciar, pues por momentos su tarea percusiva es tan sólo un ténue murmullo difícil de discernir.

La presentación es muy buena, con un atractivo dibujo en la carátula y una foto (interior) muy desmejorada con respecto al original, obra de **Miguel Maidana**, fotógrafo olavarriense de más que reconocidas dotes en la materia. La diagramación es ágil y con bastante información, teniendo la placa muy buen sonido, carente de ruidos de fondo.

Compuesto desde siempre por **Daniel Amestoy** (primer tenor), **Alberto Alvarez** (segundo tenor), **Julio Laborde** (tercer tenor), **Daniel Béttiga (barítono)** y **Daniel Cavalli (bajo)**, **Añoranza es una firme promesa dentro del panorama vocal argentino**, en el cual este long play indudablemente, no pasará desapercibido.

ROBERTO CANDIA

Mundo de fantasía y ciencia ficción

MARCOS AGUINIS: IMPORTANCIA POR CONTACTO



Un autor que no necesita presentación dentro del marco literario argentino es MARCOS AGUINIS. Este psicólogo, que incursionó en la literatura narrativa en los años de la década del '70, tiene un lugar ganado por la lucidez con que describe las repercusiones de determinados acontecimientos sociales.

La obra de este cordobés se inicia con "REFUGIADOS, CRONICA DE UN PALESTINO" en la cual el conflicto árabe - israelí es interpretado con claridad indudable. Con la siguiente novela, "LA CRUZ INVERTIDA", cobra difusión su calidad literaria y se califica al libro en sí como una obra profética por haberse adelantado a los hechos. Galardonada con el premio PLANETA en 1970, otorga la **trascendencia** necesaria como para que surja expectativa por otras obras del autor. Esta pretensión no se ve defraudada. "CANTATA DE LOS DIABLOS" y "LA CONSPIRACION DE LOS IDIOTAS" los dos libros siguientes en el orden cronológico de su producción, tuvieron mucha aceptación por el público y la crítica.

El volumen que hoy nos ocupa, "IMPORTANCIA POR CONTACTO", corresponde a un género en el cual no ha incursionado demasiado. Los cuentos que componen este volumen, sutílmente encadenados por características profundas y no siempre del todo claras, tienen sin embargo una **incuestionable dosis de análisis** de las relaciones humanas que cualquier observador podría establecer y determinar, **pero no cualquiera podría escribir y concluir en base a ellas**.

A lo largo de siete cuentos, AGUINIS nos ofrece un panorama interesante. Ambientados en la sociedad actual, con todas las características de una **sociedad intermedia entre la tradicional y la desarrollada**, los relatos **no son historias fantásticas**, truculentas u horrorosas. **El aspecto humano es preponderante**. Los personajes aparecen **integrados al medio en forma total**, o sea que **sus rasgos específicos** son también los de una **personalidad estructural con valores a mitad de camino entre los tradicionales y los modernos**.

Así, los protagonistas del **primer relato**, una pareja con aspiraciones y nivel de vida encuadrado dentro de lo común, son vapuleados por las repercusiones de la lucha entre el terrorismo de derecha, de izquierda y del estado, y por poner en supuesto peligro el entorno de convivencia, los mismos vecinos de su edificio los impulsan por la fuerza a emigrar. **Un buen análisis del miedo patológico que fue la principal característica social de nuestros ciudadanos en toda la década del '70.**

Continuando el hilo que encadena los relatos (que están inspirados en diferentes pasajes de la historia de Jonás), las simpáticas alternativas que plantean las revolucionarias ideas de un sepulturero no encuentran eco en su pueblo, y tiene que recurrir a una idea drástica, ante la cual retroceden muchas **convicciones morales propias de una ciudad pequeña**.

El **tercero** de los relatos, bien trabajado literariamente, le da nombre al volumen. La trama gira incesantemente sobre la extraña personalidad de SERAFIMER, individuo que conoce íntimamente a todas las grandes personalidades del mundo contemporáneo. De esa manera, su persona cobra importancia recibiendo indirectamente la celebridad de los demás. En esta **crisis de desvalorización** de sí mismo, un desenlace imprevisto plantea un **desesperado autoanálisis en condiciones extremadamente duras**.

En los restantes relatos, las características comunes a todos los miembros de nuestra sociedad, sus falencias psicológicas, se hacen más dramáticas. Los relatos, no están ya teñidos de sutil humor, que ayuda a sobrellevar el hecho de AGUINIS que **refleja con excelente visión la mediocridad humana a nivel colectivo que se plasma en infinitas actitudes observables en nuestra conducta y en la de nuestros contemporáneos.**

La frustración económica es diseccionada por el autor cordobés al describir los efectos que ha provocado dicha frustración en un arquitecto sin capacidad profesional. Situación harto común aunque (no tan extrema) dentro de nuestra sociedad.

El idealismo juvenil es rescatado en otro relato, más denso y con detalles repetitivos, pero con una forma muy clara, se observa cómo **este idealismo va enfrentándose con el materialismo mediocre, chato y corrupto que es consecuencia de estancamiento espiritual e ideológico**. Y de este **choque surge una alternativa violenta**.

Otro sentimiento que se evidencia multiplicado por las pautas asincrónicas de nuestro momento histórico y social es ejemplificado en un relato donde el protagonista envidia las condiciones intelectuales y emocionales de su mejor amigo, **ignorando sus propios valores personales**. Esta envidia, condición natural humana en la formación psicológica, **se encuentra llenando el vacío de nuestra identidad**, como resultante de la **lenta evolución educativa individualista que marca toda una generación a fuego**; y que AGUINIS muestra en términos tan dramáticos.

En todos los relatos hay un **enorme contenido humano**, predominando a veces en el análisis del mismo el humor, otros el desconcierto, el miedo o la crítica social mas despiadada. **Con un lenguaje vigoroso.** MARCOS AGUINIS **NOS hace reflexionar sobre nuestras posibilidades de llegar a constituir una sociedad con identidad nacional y mentalidad defendida.**

MARCELO SARLINGO
ROBERTO CANDIA
DIEGO VAZQUEZ

ERA SOLO BARRO...

El vaso lleno de perfume dice al poeta en unos versos del persa Sadí: "Era sólo fango, pero la compañía de la rosa me ha llenado de aroma; sin ella soy pura tierra, indigna como las demás".

No es difícil comprender que para el místico poeta de la Persia islámica este concepto tiene un oculto significado simbólico: el vaso es la criatura, y el alfarero el Creador. La vajilla procede del mismo barro que bajo las manos del demiurgo toma las distintas formas de platos, jarros, vasos , copas y tazas. Ora bella, ora defectuosa, cumple diferentes tareas en la espera de un destino que puede llevarla a la basura o hacerla motivo de perpetua admiración gracias a su belleza.

Otro poeta persa, Omar Khayam, se detiene más claramente sobre este concepto: "Un día, al fin del año, en Ramadán - cuando fuera, anocheciendo todos van, - yo, solo, entré en casa, del alfarero —y allí oí hablar los vasos del rimero. —Unos hablaban recio, otros más suave—, hasta que uno dijo con voz grave: - Quisiera yo pedir al Hacedor - ¿por qué me dio esta curva, medida y color? - No pienso que al hacerme El quisiera - volverme al suelo, polvo como era- Pero otro dijo: ¿No has visto acaso, al niño - romper la taza misma en que bebió contento? - Aquél que diónos forma con cariño - romper nos puede, en un momento.- A esto agrególe una vasija - de forma fea, jorobada, incierta; - ¿Querrá el Hacedor que me corrija - si, El, temblando, fabricóme tuerta? - Replicóle, suspirando, un viejo jarro: - Hace tiempo que estoy seco, quiero vino; - llenadme otra vez, y el puro barro - recobrará el sabor de lo divino".

El recipiente - y los místicos cristianos hablan de los santos como "vasos de elección" - es el receptáculo del espíritu; y el vino—al cual los poetas impregnados de sufismo hacían reiteradas referencias—es el conjunto de los bienes espirituales que se logran con la mediación hasta llegar a un estado de éxtasis parecido a la embriaguez.

En el mundo islámico el arte de la cerámica supera, sin comparaciones, la producción de todos los demás productos artísticos. El genio de esa civilización halló en tal actividad su más alta y completa expresión. Prevalece en ella una insuperable perfección técnica, y una riqueza decorativa sin precedentes. Anillo de conjunción entre las civilizaciones del oriente y del occidente, el mundo islámico —parcialmente heredero de las culturas mesopotámicas— llegó a la cumbre de su arte aprovechando las enseñanzas tradicionales del oriente, y a su vez estimuló y vigorizó a los artesanos del mundo mediterráneo primero, y de la mayor parte de Europa más tarde.

De todas las artes industriales es la única que todavía emplea instrumentos y procedimientos técnicos prácticamente iguales a los usados en la más remota antigüedad. El alfarero de los tiempos bíblicos y faraónicos y el artesano del Renacimiento utilizaban la misma rueda que los actuales torneros. Es egipcio el descubrimiento del revestimiento impermeabilizador, como también el de la coloración por medio de óxidos metálicos.

Ese arte humilde y soberbio al mismo tiempo, proporciona tanto cacharros de uso cotidiano, como productos de incomparable refinamiento; y une al trabajo manual del ladrillero, yesero o tejero, la especulación artística del maestro ceramista, a veces tan ilustre como un Luca della Robbia. Es precisamente de la solidaridad y sincronización de las tareas específicas de cada uno de ellos, que surge la posibilidad de perpetuar el esplendor y la gloria de las más profundas producciones.



Vaso de farmacie con decoraciones en relieve. Florencia, siglo XV. (Museo del Louvre, París).



Plato nupcial con figura femenina, de la primera mitad del siglo XVI, atribuido a los talleres Pesaro o a los de Deruta. Lleva la inscripción: "LA FIAMBETTA BELLA PULITA", que es seguramente, un piropo dirigido a la novia a la que estaba dedicado el plato. (Firenze, Uffizi).

Y es una actividad que acompaña indefectiblemente al hombre en su vida terrenal. Pobre o fastuosa, señala el paso de las civilizaciones y de las culturas. Legado de un interminable desfile de anónimos o ilustres artífices, es siempre un acto de amor obligado, de creación que trasforma el informe puñado de tierra en una criatura, esa misma arcilla que mitos y leyendas de varios pueblos y latitudes prestaron al Primer Alfarero para forjar al hombre.

Como en los versos del poeta persa, el artesano —embelleciéndola— la llena de bienes espirituales, plasmándole armoniosas formas, y esmaltando su superficie con brillantes colores, le insufla la vida comunicándole una parte de su ser. **"Historium" N° 142 - III/51.**



El excelente ceramista Francisco Xanto Avelli, llamado Maestro Xanto de Urbino, es uno de los más célebres artistas del siglo XVI. Su producción, junto con la de Nicoló Pelliparto, más vigorosa por dibujo y composición, puede considerarse como típica del gran período urbanense llamado "secondo istoriato". La mayoría de su producción consiste en platos con historias mitológicas y del Antiguo Testamento, dibujadas vivaz y ampliamente, pintados con colores brillantes, variados y transparentes, entre los cuales se destaca un negro que se cree de su invención, el "Negro de Xanto". La pieza que se reproduce, fechada el año 1537, representa escenas de la vida de José. (Firenze, Uffizi).



Estas dos piezas pertenecen a las Fábricas de Felice Clerici (arriba) y de Pasquale Rubati (abajo) que florecieron en Milán en la segunda mitad del siglo XVIII haciéndose una encarnizada competencia. Ambas fábricas trataron de lograr, con los medios técnicos de la cerámica, los efectos y la finura de la porcelana. Ambas reproducciones se caracterizan por una ejecución muy acabada de estilo orientalizante, que Rubati imita hasta en la decoración de flores en relieve.

Las "Flechas" y una carta de un docente sobre arte

No juzgues a los hombres por lo que tienen, sino por lo que son. Los que tienen pueden perderlo de la noche a la mañana, mientras que los que son sólo desaparecerá cuando ellos mueran.

- - - - - - - - - -

Conocí a un hombre que cuando hablaba con otro que vestía humildemente se mostraba arrogante y conversaba con un tono de soberbia, y cuando hablaba con otro bien vestido y que él creía un personaje influyente, entonces su tono y su actitud eran los de un hombre humilde. Todos los que tienen alma de lacayo proceden como este hombre.

- - - - - - - - - -

No estás obligado a dejarles un millón de pesos a tus hijos, pero sí estás obligado a legarles como herencia una conducta honrada de la que puedan enorgullecerse.

- - - - - - - - - -

Los hijos no se eligen. Hay que aceptarlos como vinieron al mundo, traigan o no traigan algo de nuestro espíritu y de nuestro carácter. Pero si no son como soñábamos, hagamos cuanto esté en nosotros para acercarlos a ese ideal que esperábamos. Además, conviene pensar que tal vez nosotros tampoco nacimos con las virtudes con que soñaban nuestros padres, y, sin embargo, no por eso dejaron de querernos.

- - - - - - - - - -

Si no has tenido un hijo, escrito un libro y plantado un árbol, puedes amar a los niños, leer muchos libros y plantar o proteger más de un árbol antes de morir. El proverbio árabe puede ponerse en práctica, si no totalmente, en gran parte. Lo malo es detestar los niños, aborrecer los libros y destruir los árboles.

- - - - - - - - - -

Si no podemos ser simpáticos a todo el mundo, porque la simpatía tiene sus leyes misteriosas, sí podemos tener siempre una actitud cordial, un aire acogedor que nos haga simpáticos. Las caras avinagradas ahuyentan a todos y nada consiguen en este mundo. La llave que abre todas las puertas es la sonrisa.

- - - - - - - - - -

Hay quien no sonríe nunca y apenas si despega los labios. Por esta actitud de esfinge son muchos los tontos que creen que es un hombre de genio Yo me inclino a creer que es solamente un hombre de mal genio.

- - - - - - - - - -

Los hombres solemnes llevan puesta la máscara de la gravedad para ocultar el vacío de su inteligencia. Todos los hombres de talento que he conocido sonreían con facilidad, como si no tuvieran nada que fingir u ocultar.

- - - - - - - - - -

Los niños sanos, los niños que son verdaderamente niños, siempre sonríen. ¡Cuidado con esos niños que no conocen la sonrisa! O son enfermos o están condenados a ser hombres solemnes.

- - - - - - - - - -

Los que hablan con tono doctoral y como si lo hicieran desde una montaña son hombres solemnes. Llevan la máscara de la gravedad hasta en sus palabras. Jamás dirán un chiste, nunca una frase que haga sonreír. Están convencidos de que su talento les impide ser joviales.

- - - - - - - - - -

EL PARTENON: DUDOSA RESTAURACION

Por Tucha Mavilla

ATENAS (ANSA).- Están restaurando el máximo templo de la Acrópolis de Atenas y del mundo clásico, el Partenón. Aunque un monumento semejante lógicamente se va desgastando con los siglos y requiere la intervención del hombre moderno, parece ser que los trabajos, a los que está siendo sometido el Partenón, más que curarlo lo amenazan.

En verdad, el comité que preside la restauración pretende eliminar de las columnas las señales dejadas por los bombardeos venecianos durante el asedio de 1687: sobre el frente del Partenón, que mira hacia el Pireo —justamente el que recibió las marcas dejadas durante el asedio de Francesco Moro—, las columnas fueron sacudidas por los bombardeos y también por sucesivos terremotos. Algunas piedras presentan visiblemente las heridas de la época. Lo grave es que parece ser que el comité —por primera vez en la historia de la Grecia moderna es un equipo de estudiosos sólo griegos el que asume la responsabilidad del programa de restauranciones— tiende a querer enderezar los fustes de las columnas y ocultar así las heridas. Una idea que presenta muchos riesgos por una parte y por la otra cancelaría un trozo de la historia de este templo maravilloso.

LOS "PARCHES" MODERNOS

Sobre todo alarma el hecho de que, para algunos templos de la Acrópolis, se están preparando piezas de mármol que deberían ir a incrustarse en partes de monumentos cuyos mármoles, envejecidos por los siglos tienen una patina que contrasta con el material blanquísimo que se quiere aplicar. Un verdadero horror. Serían una especie de "parches" modernos y esto justamente en el Erecteón. La misma preocupación se tiene por la restauración de los frontones del Partenón y los expertos se preguntan si colocar partes nuevas no perjudica la delicadísima armonía del conjunto arquitectónico.

En realidad, uno de los mayores peligros es que los trabajos así realizados no dejarían a estos templos, uno de los más hermosos de la humanidad, tal como el tiempo y la historia nos los han legado. Necesitan refuerzos, pero la parte creativa pertenece sólo a los artistas que trabajaron cuando se creó la Acrópolis.

CONTAMINACION ATMOSFERICA

La Acrópolis demanda ayuda, ya que se dice que se trata de un barco que flota en el barro edilicio. Además hay que frenar la contaminación atmosférica que en Atenas se está comiendo los mármoles y las esculturas. Hay que restaurar, hay que preservar templos y monumentos, pero no dañarlos curándolos con medicinas que serían peor que la enfermedad.

Otro de los temores para el Partenón es que se levante de nuevo el muro que separaba el templo propiamente dicho, donde estaba la colosal estatua de marfil —obra de Fidias— de la parte que mira hacia el Pireo. Los mármoles de esa pared, que se derrumbó hace muchos siglos atrás, están aún diseminados por la Acrópolis, pero "qué efecto produciría cancelar con ese muro la manera con la cual hace cientos y cientos de años se suele ver el Partenón.

CUANDO COMENZO LA HISTORIA

El Partenón se comenzó a construir en el año 447 antes de Cristo y fue concluído en el 438 antes de la era cristiana. Las dimensiones son de 69,50 por 30,80 metros. Tiene 17 columnas dóricas de cada lado y ocho en los frentes. La relación normal ente el fondo y la fachada en los templos griegos para las columnas era para la parte mayor el doble más una, respecto a la fachada. Iktinos, el arquitecto, elaboraba los cálculos más precisos y minuciosos, de manera que la proporción y la armonía del templo fueran las más perfectas alcanzadas por el genio humano.

El Partenón sufrió numerosas vicisitudes: fue transformado en iglesia cristiana, en palacio y en haren, hasta el arsenal turco. Fue una convergencia singular de objetivos políticos y celebrativos realizados por personalidades capaces de elevarlos a nivel de conquista definitiva de toda la humanidad, "el resultado de un acuerdo recíproco entre un político, un filósofo y artistas de nivel".

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

(En esta sección recogemos informaciones de los diarios sobre cuestiones de absoluta actualidad)

"Somos": En los últimos días se manejó mucho la palabra desestabilización. ¿Usted no cree que se está exagerando, o en realidad hay alguna acción concreta para desestabilizar el nuevo gobierno?

"Dr. Troccoli: Lo que sí creo es que el 30 de octubre ocurrió algo que va más allá de un simple acto electoral. La instalación de un gobierno constitucional con la fuerza propia con que ingresa y además con el apoyo casi unánime de la sociedad argentina; es algo que, naturalmente, tiene consecuencias, porque hemos desplazado una suerte de pacto que viene manejando la Argentina con una suerte de calesita de ministros de economía no siempre representantes de intereses nacionales. Esta lucha por el poder no se resuelve sólo con la elección, ya que estos grupos no se resignan y van a pretender recrear falsas imágenes en torno de la legitimidad en el ejercicio del gobierno.

"S.: ¿Por ejemplo quiénes?

"Dr. T.: Las falsas imágenes de que no se es eficaz, de que se es lento. Falsas imágenes que más de una vez generaron consecuencias terribles en la historia de la República. De manera que éste es un momento difícil como lo es todo tránsito de un gobierno de facto a un gobierno constitucional. Sabemos que vamos a vivir bajo turbulencias permanentes, pero no vamos a perder la cabeza ni sobredimensionaremos esos intentos perturbadores.

"S.: Alfonsín llegó al gobierno, pero ¿tiene el poder?

"Dr. T.: Alfonsín es titular de un notorio liderato que estaba vacante en el país, lo acompaña un equipo de hombres en los ministerios que, no será el mejor, pero es un grupo de hombres idóneos, con capacidad de rectificación. De manera que iremos ganando el poder real e iremos democratizando los distintos cuadrantes de la vida nacional. La reforma al código militar, la reforma sindical son pruebas de esas cosas. Vamos a encarar la reforma económica que nos permita crecer con justicia social. Esto significa que poco a poco iremos ocupando el poder real, pero esta lucha no es fácil..." (El ministro del Interior es un hombre de ideas claras, y estas respuestas lo certifican. También hay que desear que sus predicciones y sus afirmaciones repercutan favorablemente y que todo se asiente, en especial lo de las presuntas desestabilizaciones que el funcionario encara con verdadero realismo. Y, como consecuencia, que la desestabilización se convierta en el nuevo fantasma, curiosa variedad de chivo expiatorio para todo uso). De un reportaje de "Somos" Nº. 390.

****

"El presidente de la Cámara de Diputados Juan Carlos Pugliese sostuvo ayer que el rechazo del Senado al proyecto de reordenamiento sindical **"no significa una derrota para nadie"**, y consideró por el contrario, que constituye **"un triunfo de la democracia"**. (¡Bueno, es un decir! porque, en verdad de verdad, toda votación en contra, todo proyecto rechazado siempre en los parlamentos ha significado una derrota para quien trató de impulsarlos o tuvo su iniciativa. Y en cuanto a que es un triunfo de la democracia... bueno. También es un decir. Digamos una salida elegante propia de un político ducho como el Dr. Pugliese) De los diarios del 16/3/84.

* * * * * * * * *

"Autoridades de Familiares de Muertos por la Subversión" (FAMUS), pusieron en manos del ministro del Interior un documento, dirigido al presidente de la Nación, en el que solicitan la creación de una comisión nacional que investigue el fenómeno terrorista, y las causas por las que se desarrolló en el país, con el saldo de 1400 muertos y centenares de heridos y mutilados, como consecuencia de la acción de elementos extremistas. "...el desasosiego de FAMUS nace de factores distorsionantes que parecieran indicar la existencia de una maniobra destinada a minimizar o silenciar la actividad criminal del terrorismo, como si ya no existieran victimarios ni guerrilleros, y sólo hubiera víctimas idealistas y disidentes políticos.

"El documento entregado por FAMUS **señala, entre otras cosas, que la Comisión** Nacional sobre Desaparición de Personas que investiga las violaciones a los derechos humanos en el pasado reciente desarrolla su acción mediante un enfoque parcial de una realidad mucho más compleja, al centrar su misión en los actos de una de las partes en forma exclusiva e ignorar a la otra.

"También afirma que algunos sectores defensores de los derechos humanos no reclaman justicia ante los excesos, sino venganza, silenciando el asesinato de muchos argentinos que ofrendaron sus vidas para evitar la instauración de las propuestas totalitarias de una subversión apátrida..." "La Nación" 12/3/84 (El documento se las trae. Es de esperar que ahora tengan los representantes mejor suerte que cuando le propusieron al ministro presidir la comisión de homenaje a los muertos por la subversión).

****

"Al tiempo que en Buenos Aires la Municipalidad anunciaba su decisión de frenar el denominado 'avance pornográfico', dos autoridades eclesiásticas se pronunciaron en San Luis y Río Grande contra los excesos resultantes de la crisis.

"La Secretaría de Cultura de la Municipalidad metropolitana emitió un comunicado dando cuenta de una ordenanza que 'garantiza la libertad de expresión' sin dejar de 'proteger la integridad moral y psíquica de los menores y ciudadanos desprevenidos'.

"La Municipalidad resolvió constituir una comisión calificadora integrada por representantes del Estado y 'por ciudadanos que aseguren la pluralidad ideológica, cultural y religiosa' que se encargará de hacer cumplir 'las pautas que regulen la libertad de expresión'.

"Estas disposiciones 'tienden a lograr un justo equilibrio entre la libertad de expresión típica de un gobierno democrático y la indispensable protección a la minoridad y a los terceros desprevenidos, cuya integridad moral y psíquica no puede ser puesta en peligro por una equívoca concepción de la libertad'.

El supuesto 'avance pornográfico' genera, según la Municipalidad, 'comprensible alarma' en 'importantes sectores de nuestra población' a los que no identifique por lo que se confeccionó un nuevo ordenamiento legal en reemplazo de la reglamentación vigente a la que considera como 'obsoleta' y de dudosa eficacia''. —"Tiempo Argentino" (29/2/84 (Pueda ser que no sea una voz en el desierto, pero también sería para desear que esta ordenanza capitalina llegara a conocimiento del señor Gorostiza, el Secretario nacional de Cultura cuyas declaraciones en torno de la pornografía no son para nada coincidentes con este criterio. Para Gorostiza, todo pasa por la "libertad de expresón" y punto).

****

"El gobierno 'no va a anular contratos petroleros', y se anunció —además— que se realizará un pronunciamiento oficial antes del 8 de abril respecto de los 21 contratos renegociados por el régimen militar sobre la base de 'no paralizar la producción petrolera y la defensa categórica y celosa de los intereses de la Nación'. Así lo ratificó en una entrevista el secretario de Energía, Conrado Storani" —"Tiempo Argentino— 14/3/84 (Viene muy oportuna esta ratificación del secretario de Energía, pues no se puede olvidar que otro gobierno radical anuló de un plumazo gordo los contratos que venían de tiempos de Frondizi y que nos condujeron al auto abastecimiento, a pesar de todo lo que se pudiera decir de ellos. Y viene bien, también, en momentos en que Silenzi de Stagni y otros trajinan para convencer a Alfonsín de que deben anularlos enseguida y tomar todo el asunto por medio de YPF, la empresa petrolera que, curiosamente, es la única en el mundo que da balances con pérdida).